

# 2024年度 美術学部集中講義日程表

日程・教室等について、追記や変更があった場合は、本掲示により告知するので定期的に確認してください。 4/23現在

| 区分             | 科目名                         | 単位数            | 担当教員                 | 日程   | 時間  | キャンパス | 実施形態     | 開講場所・教室等   | 教科書・教材等  | 注意事項・指示事項   |  |
|----------------|-----------------------------|----------------|----------------------|--|---|-------|----------|--|--|---|--|
| 共通<br>(教養科目)   | 社会学                         | 2              | 土橋 臣吾                | 8月20日(火)、21日(水)、22日(木)   | 9:00~17:50  |       | オンライン    |  | 独自の資料を授業内で配布   | 特になし。   |  |
| 共通<br>(専門基礎科目) | 映像芸術論                       | 2              |                      | 2024年度開講なし   |   |       |          |  |  |   |  |
|                | 空間演出演習                      | 2              |                      | 2024年度開講なし   |   |       |          |  |  |   |  |
|                | 色彩学                         | 2              | 西尾 美也                | 9月25日(水)~27日(金)  | 9:00~17:50  | 上野    | 対面       | 第3、第4、第6講義室  |  | 持ち物:各目、筆記用具・彩色画材を持参すること。<br>その他:教材費徴収可能性あり。(2023年度は一人150円)  |  |
|                | 複合表現演習Ⅰ                     | 2              | 西尾 美也                | 9月2日(月)~7日(土)  |   | 学外    | 対面       |  |  | 実習費の徴収があります。実施時期や金額などの詳細については、事前の説明会で案内しますので、グループ・クラスルームを確認してください(説明会後に改めて履修希望者を募ります)。美術学部、研究科の全学科の学生が受講可能です(ただし学部生は2年生以上とします)。人数制限による抽選の場合、先端芸術表現科が優先される場合があります。 |  |
|                | 複合表現演習Ⅱ                     | 2              |                      | 2024年度開講なし   |   |       |          |  |  |   |  |
| 複合表現演習Ⅲ        | 2                           | ラノサトル<br>八谷 和彦 | 7月29日(月)~8月2日(金)     | 13:00~17:50  | 上野  | 対面    | 第3講義室    |  |  |   |  |
| 共通<br>(専門基礎科目) | 塑造                          | 4              | 渡邊 五大                | 9月10日(火)~9月21日(土)  | 9:30~16:30  | 上野    | 対面       | 総合工房棟<br>B棟2階B-219<br>多目的ラウンジ                        | テキスト指定なし。授業中プリントを配布する。<br>参考文献は授業中に示す。   | ・履修希望の学生はクラスルームに登録すること。クラスコード: uwy6sbw<br>・6月17日(月)に行われるガイダンスに必ず出席すること。(18:00~19:00予定)<br>・履修希望者が多い場合、抽選になります。<br>・作業着、作業靴を着用して授業に臨むこと。(ガイダンスを除く)                 |  |
|                | 工芸制作実習                      | 6              | 丸山智巳<br>椎名勇<br>西山 大貴 | 陶芸: 8/10,11,12,24,30,31,9/1,10 (全8日間)<br>金工: 7/27~7/30、8/2~8/4(全7日間)<br>木工: 9/11~13、9/16~19 (全7日間) | 9:00~16:00  | 上野    | 対面       | (陶芸) 総合工房棟 オープンアトリエ<br>(金工) 金工棟オープンギャラリー<br>(木工) 木工室 |  | 本授業の履修には6月のガイダンスに参加すること。<br>クラスコード 陶芸: jufloy、金工: xcqwv3o、木工: hdeep54   |  |
|                | 舞台美術<br>※前期+集中              | 4              | 松井るみ<br>小沢 淳         | 8月26日(月)~8月28日(水)  | 10:00~17:30   | 上野    | 対面       | 第3、第4、第6講義室  |  | ・前期授業(金曜2限)と集中講義を合わせた授業科目<br>(前期授業だけ、集中講義だけの履修では、単位は取得できない。)  |  |
|                | 化学塗装実験                      | 4              | 鈴木 伸吾                | 9月17(火)18(水)19(木)<br>20(金)24(火)25(水)   | 9:30~18:00  | 取手    | 対面       | 塗装造形工房   | 作業着・作業靴<br>防塵マスクの持参(※防塵マスク着用が必須)<br>実習材料準備のため事前に8,000円を徴収する。   | 定員8名。定員を超えた場合は抽選<br>全6日の実習。全日程参加できる学生のみの受講可<br>有機溶剤のアレルギーのある学生は受講不可   |  |
|                | 写真技法Ⅰ<br>暗室                 | 1              | 赤石隆明                 | 7月29日(月)、30日(火)  | 10:00~18:00   | 上野    | 対面       | 中央棟地下1階<br>写真センター                                    | 教材費4,000円が必要となります。   | 授業には作業着が汚れても良い服装で来ること。<br>履修希望者は抽選を行うので、4月28日までにクラスルームに登録すること。  |  |
|                | 写真技法Ⅱ<br>デジタルフォト            | 1              | 赤石隆明                 | 8月1日(木)、2日(金)  | 10:00~18:00   | 上野    | 対面       | 中央棟地下1階<br>写真センター                                    | 教材費3,000円が必要となります。   | 履修希望者は抽選を行うので、4月28日までにクラスルームに登録すること。  |  |
|                | 写真技法Ⅲ<br>ライティング             | 1              | 赤石隆明                 | 8月6日(火)、7日(水)  | 10:00~18:00   | 上野    | 対面       | 中央棟地下1階<br>写真センター                                    |  | 重畳のある機材を扱うため、動きやすい格好で来ること。<br>履修希望者は抽選を行うので、4月26日までにクラスルームに登録すること。  |  |
| 教職科目           | 教育課程論                       | 1              | 打越 正貴                | 8月22日(木)、8月29日(木)  | 9:00~16:10  | 上野    | 対面       | 第1講義室  | 教科書: 佐藤現『学校の教育学』青簡舎<br>ISBN 978-4-909181-23-7  | 授業は、パワーポイントを使用して講義します。<br>また、教科書に沿った授業構成及び課題やレポートとなりますので、教科書は必ず購入してください。  |  |
|                | ICTを活用した教育の理論と実践            | 1              | 河内 啓成                | 8月7日(水)、8日(木)、9日(金)  | 10:40~16:10   | 上野    | 対面       | 第2講義室  | ICTを活用し、適宜資料を配布します。  | 課題の中で動画作品を作ります。日頃の制作や研究などの写真資料を準備しておいてください。   |  |
|                | 特別活動の指導法                    | 1              | 松永 幸子                | 8月5日(月)、6日(火)  | 9:00~18:00  |       | オンライン    |  | なし   | 課題は全て提出することが単位取得の条件になります。必ず全て期限内に提出して下さい。<br>全回オンラインオンデマンド型で実施します。  |  |
|                | 教育方法論                       | 1              | 打越 正貴                | 7月31日(水)、8月6日(水)   | 9:00~16:10  | 上野    | 対面       | 第1講義室  | 打越正貴『主体的な学びを育む思考指導の理論と実践』(2021, 青簡社) ISBN:978-4-909181-29-9  | 授業は、パワーポイントを使用して講義します。<br>また、教科書に沿った授業構成及び課題やレポートとなりますので、教科書は必ず購入してください。  |  |
|                | 教職実践演習                      | 2              | 橋本 光                 | 8月19日(月)、20日(火)、21日(水)、23日(金)  | 9:00~17:00  | 上野    | 対面・オンライン | オンラインを含む可能性あり。<br>第3講義室、第4講義室                        | 中学校学習指導要領解説 美術編、高等学校学習指導要領 芸術編、<br>「指導と評価の一体化」のための学習評価に関する参考資料<br>他教科書など、適宜指示する。   | ・原則、本科目以外のすべての教職科目の取得できていること。<br>・遅刻・早退・欠席は認めない。<br>・講義日程とは別途、模擬授業の準備や試験レポートが課せられる。<br>・19日、20日については、オンラインを含む可能性あり。<br>・21日のグループワークでは両講義室を同時に使って授業を行います。          |  |
|                | 特別支援の理解                     | 1              | 竹澤 大史                | 9月2日(月)~9月3日(火)  | 10:00~16:30   |       | オンライン    |  |  | 「小・中学校の教師のための特別支援教育入門」ミネルヴァ書房 2020年<br>他、資料を配布する  |  |
|                | 総合的な学習の時間の指導法<br>(音楽学部副設科目) | 2              | 佐野 靖                 | 8月1日(木)、8月8日(木)、8月9日(金)  | 9:00~18:00  | 上野    | 対面       | 音楽学部<br>5-109  |  | 2019年度以降学部入学生/2024年度科目等履修生のうち該当者  |  |
| 映像メディア表現       | 0.5                         | 木津 文哉          | 9月26日(木)~9月27日(金)    | 13:00~17:00  | 上野  | 対面    | 第5講義室    | なし   | なし   |   |  |
| 学芸員科目          | 博物館経営論                      | 2              | 熊澤 弘 他               | 9月11,12,13,25,26日<br>10月28日(6限)  | 10:00~16:00   | 上野    | 対面       | 第2講義室  | とくになし  | 授業に関する告知や、レポートの提出などは、Google Classroomを通じて通知される。   |  |
|                | 美術館実習A                      | 3              | 大学美術館<br>教員          | 6月4日(火)~8月5日(月)  | 6/4.25.7/2.9.16→18:00~19:30 オンライン<br>6/29.7/6.13→午後 対面<br>7/26.30.8/1→終日 対面<br>8/5→午前 オンライン | 上野    | 対面・オンライン | 大学美術館  | *6月29日(土)、7月6日(土)、7月13日(土)の開始時間と集合場所は、別途Google Classroomで通知する。<br>*夏季休業期間以降の実習(7月26日~)の開始時間と集合場所は、別途Google Classroomで通知する。 | Google Classroomを通じて通知します。  |  |
|                | 美術館実習B                      | 3              |                      | 6月4日(火)~8月5日(月)  | 6/4.25.7/2.9.16→18:00~19:30 オンライン<br>6/29.7/6.20→午後 対面<br>7/29.31.8/2→終日 対面<br>8/5→午前 オンライン | 上野    | 対面・オンライン |  | *6月29日(土)、7月6日(土)、7月20日(土)の開始時間と集合場所は、別途Google Classroomで通知する。<br>*夏季休業期間以降の実習(7月29日~)の開始時間と集合場所は、別途Google Classroomで通知する。 |   |  |

※「博物館教育論」は今年度、前期授業(水曜5限)で実施します。

## ■音楽学部開設交流科目

| 分野           | 科目名                         | 単位数 | 担当教員             | 日程   | 時間         | キャンパス | 実施形態 | 教室等           | 注意事項・指示事項 |
|--------------|-----------------------------|-----|------------------|--|------------|-------|------|---------------|-----------|
| 共通<br>(教養科目) | 宗教学                         | 4   | 西村 明             | 7月26日(金)、29日(月)、30日(火)<br>8月28日(水)、29日(木)、30日(金) | 9:00~17:00 | 上野    | 対面   | 音楽学部<br>5-401 | 計6日間      |
| 共通<br>(教養科目) | 芸術と社会—21世紀の社会が求める創造性とは(企業編) | 2   | 熊倉 純子 他<br>企業担当者 | 8月1日(木)、8月2日(金)、8月5日(月)                          | 9:00~17:50 | 上野    | 対面   | 音楽学部<br>5-401 |           |